

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MARCHETTI CHIARA
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	17/04/1988

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2017-oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Artistico Il Grattacielo
• Tipo di azienda o settore	Scuola di dizione e recitazione “Laura Ferretti” diretta da Eleonora Zacchi
• Tipo di impiego	Insegnante
• Principali mansioni e responsabilità	insegna interpretazione, espressione corporea e uso della voce e dizione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	A.A 2014- A.A 2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze e Tecniche Psicologiche
• Qualifica conseguita	Laurea Triennale
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	A.A 2009- A.A 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia Teatrale di Roma “Sofia Amendolea”

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Biennio professionale avanzato

Diploma

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

A.A 2009- A.A 2011

Accademia Teatrale di Roma "Sola Amendolea"

Biennio professionale di primo livello

Diploma

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

- 2017-2018
Perfeziona le tecniche di **canto e uso della voce** con il vocal coach Davide Piludu Verdigris
- 2005-2007
Studia canto moderno con l'insegnante Lorenza Baudo

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONA

BUONA

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Eccellente capacità di lavorare in gruppo, con persone di varie età, maturata nel corso degli studi di formazione professionale nonché nel corso di attività lavorativa professionale (artistica e di insegnamento), in cui è strettamente necessario l'ascolto di gruppo e il rispetto delle diverse sensibilità dei membri per cooperare in armonia.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ottima capacità di coordinamento e cooperazione di/con persone che svolgono diverse mansioni nel contesto di un lavoro di gruppo, sviluppata durante l'attività lavorativa professionale di insegnamento e di co-organizzazione di centro teatrale con programmazione artistica annuale al suo interno.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, in particolare Word

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Eccellenti capacità artistiche teatrali, musicali e cinematografiche maturate nel corso della carriera artistica, in particolare calcando le scene di teatri nazionali importanti quali TEATRO QUIRINO, TEATRO

ELISEO IL GRANDE, TEATRO BRANCACCIO ed altri (si allega Curriculum Artistico) e attraverso concerti di musica dal vivo e set Cinematografici.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

Ottime capacità di ascolto interpersonale maturata grazie agli studi universitari in ambito psicologico e grazie ad un personale interesse alla psicoanalisi, portato avanti all'interno della continuazione del percorso universitario di livello superiore nello stesso ambito (percorso per laurea magistrale).

PATENTE O PATENTI

Patente B

ALLEGATI

1- CURRICULUM ARTISTICO

Aggiornato al: 02/10/2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della vigente Normativa sulla Privacy

Luogo e data: Livorno, 09/06/2021

Firma

Chiara Marchetti

Curriculum Artistico di Chiara Marchetti



STUDI SCOLASTICI:

- 2018 Si laurea in Scienze e Tecniche Psicologiche presso la facoltà di Psicologia dell'università degli studi di Firenze;
- 2007 Consegue il diploma di maturità scientifica presso il Liceo "C. Cattaneo" in Follonica (GR) con votazione di 87/100;

FORMAZIONE ARTISTICA:

- 2017-2018 Perfeziona le tecniche di **canto e uso della voce** con il vocal coach Davide Piludu Verdigris;
- 2009–2011 Frequenta il **biennio professionale avanzato** presso l'**Accademia teatrale di Roma "Sofia Amendolea"**; diplomata con votazione di 110/110;
- 2007–2009 Frequenta il **biennio professionale di primo livello** presso l'**Accademia teatrale di Roma "Sofia Amendolea"**, diplomata con votazione di 110/110;
- 2007-2005 studia **canto moderno** con l'insegnante Lorenza Baudo;
- 2005-2007 Frequenta il laboratorio teatrale scolastico sotto la guida dell'insegnante Lorenza Baudo, partecipando alla messa in scena de "La Tempesta" di William Shakespeare (Ariele) e della "Medea" di Euripide (Medea);

ESPERIENZE TEATRALI:

- 2019-2020 "**Modi Paris Folies**", regia di Eleonora Zacchi, Centro Artistico Il Grattacielo;
- 2019 "**La rivolta delle brave bambine/studio preparatorio**", regia di Alessandra Donati, Associazione Compagnia del Cerchio;
- 2012-2014 "**Spring Awakening Italia Rock Musical**", regia Emanuele Gamba, tournée nazionale, prodotto da TODOMODOMUSICALL;
- 2012 "**Li Talia e Deve sempre trionfare amore**", regia Marco Bruno, Piccolo Teatro Garbatella;
- 2010-2011 **Bad People in Guantanamo**, regia di Fabio Omodei, ruolo Carnefice-Soldato Americano, in scena presso:

Birmingham International Festival, Birmingham (Inghilterra);
International Theatre Festival, Amsterdam (Olanda);
World Theatre Festival, Varsavia (Polonia);
Festival Autogestito TEATRO QUIRINO, Roma (Italia);
Skena Theatre Festival, Pristina (Kosovo);
Teatralny Koufar Festival, Minsk (Bielorussia);
Zdarzenia Festival, Zchew (Polonia);
Istropolitana Festival, Bratislava (Repubblica Slovacca);
 -2010 “**Apostoli**”, regia di Fabio Omodei, ruolo angelo **Teatro ELISEO GRANDE**,
Roma Teatro Festival, Roma (Italia);
 -2009 “**Taranta**” (tratto da “La Gatta Cenerentola”), regia di Fabio Omodei, ruolo Cenerentola-
 Lavandaia, **Teatro SALA 1, Roma Teatro Festival**, Roma (Italia);
 -2009 “**Nightmares of the Concentration Camp**”, regia di Fabio Omodei, ruolo Raia (ebrea
 deportata), in scena presso:
Teatro COLLEGIUM NOBILIUM Varsavia (Polonia)
Teatro FURIO CAMILLO, Roma (Italia);
 -2008 “**L'Ospite**” (tratto da “L'Ospite di nonna Evelina”), regia di Paolo Alessandri e Lina
 Bracaglia, ruolo Eva, **Teatro FURIO CAMILLO**, rassegna “**Sofia in scena**”;
 -2007 partecipa con il laboratorio teatrale scolastico alla **XXV Rassegna Nazionale di Serra San**
Quirico (Italia) rappresentando “**Una magia di Prospero: la Tempesta**”;
 -2007 partecipa alla **Rassegna Nazionale “Teatro nella scuola”** e “**Primavera del Volontariato**”,
 rappresentando lo spettacolo “**Medea Studio**”;
 -2006 partecipa con il laboratorio teatrale scolastico alla **Rassegna Provinciale “Teatro della**
Scuola” (Premio città di Grosseto) rappresentando lo spettacolo “**La Tempesta**” e conseguendo il
 premio della critica;
 -2006 “**La Tempesta**” di William Shakespeare, regia di Lorenza Baudo, ruolo Ariele;

STAGES:

-Livorno, febbraio 2020: “**Shakespeare nostro contemporaneo**” con **Antonio Salines**.
 -Cet di Mogol, settembre 2017: **TourMusicFest**.
 -Volterra, agosto 2013: laboratorio “**Dolce e amara, indomabile belva...**” sulla **Salomè** di Oscar
 Wilde, a cura di Simone Domenico Migliorini all'interno del **Festival Internazionale Teatro**
Romano Volterra.
 -Roma, ottobre e novembre 2012: laboratorio “**La palestra dell'attore**” con **Giancarlo Sepe** e
 Luca Trezza.
 -Livorno, aprile/giugno/settembre 2012: **workshop “Spring Awakening il musical**”, con
 Emanuele Gamba e Stefano Brondi presso la Compagnia teatrale “**Todomodomusical**”.
 -Birmingham, luglio 2011: **workshop Internazionale “Exploring Mask**” con **George Mann**
 Docente della Scuola Internazionale Locoq di Parigi – Inghilterra.
 -Minsk, ottobre 2010: **workshop Internazionale di Tecnica Vocale** con il Maestro Polacco
Dariusz Jezierski” - Bielorussia.
 -Danzica, settembre 2010: **Workshop Internazionale con Docenti e Studenti provenienti da 8**
Stati Europei – Polonia/UNIONE EUROPEA.
 -Roma, febbraio 2010: **workshop internazionale di recitazione e gestione delle emozioni**
 condotto da **Adam Rusilowski**, docente presso la prestigiosa Accademia delle Arti di Danzica –
 Italia / Polonia.
 -Varsavia, giugno 2009: **workshop internazionale di recitazione** condotto da **Alicja Borkowska**
 presso la prestigiosa Accademia Teatrale di Varsavia – Polonia.
 -Londra, febbraio 2009: **workshop internazionale di vocal motion and borderline opera**
 condotto da **Jacek Ludwig** – Regno Unito.

- Roma, giugno 2008: **workshop internazionale sulla produzione artistica di S. I. Witkiewicz** condotto da **Halina Kasianiuk**, Direttrice del Festival Internazionale ZDARZENIA - Italia/Polonia.
- 2010 Stage in Area Tecnica presso il **RomaTeatroFestival 2010**;
- 2009 Stage in Area Tecnica presso il **RomaTeatroFestival 2009**;
- 2008 Stage in Area Accoglienza e Pubbliche Relazioni presso il **RomaTeatroFestival 2008**;
- 2007 partecipa con il laboratorio teatrale scolastico alla **XXV Rassegna Nazionale di Serra San Quirico** (An), rappresentando “Una magia di Prospero: la Tempesta”;
- 2007 partecipa **alla Rassegna Nazionale “Teatro nella scuola” e “Primavera del Volontariato”**, rappresentando lo spettacolo “Medea Studio”;
- 2006 partecipa con il laboratorio teatrale scolastico alla **Rassegna Provinciale “Teatro della Scuola” (Premio città di Grosseto)** rappresentando lo spettacolo “La Tempesta” e conseguendo il **premio della critica**;
- 2004 partecipa con la scuola “Centro Studi Danza” al **1° Stage Internazionale e Rassegna di Grosseto**;
- 2000 partecipa al **6° Concorso Nazionale di Musica da Camera “Città di Grosseto”**, vincendo il primo premio per la sezione Corsi Sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media (Pf. 4 mani);
- 2000 partecipa al **2° Concorso Pianistico Nazionale “Città di Follonica”**;

INSEGNAMENTO:

- Dal 2017 insegna interpretazione, espressione corporea, uso della voce e dizione presso la Scuola di dizione e recitazione “Laura Ferretti” diretta da Eleonora Zacchi presso il **Centro Artistico “Il Grattacielo”** a Livorno;
- Dal 2020 impartisce lezioni di canto individuali;

ESPERIENZE MUSICALI:

- dal 2014 **cantante solista** nel **duo acustico “Skepsis”**;
- 2019 **cantante solista** nel gruppo di musica country **“Redneck”**;
- Marzo 2015 **vincitrice** del primo premio nel “3° Festival di Primavera, Trofeo Città di Piombino”
- giugno 2012 canta all’interno della serata “Spring Awakening Concerto” presso la Terrazza Mascagni (Livorno);
- 2006 canta come soprano I all’interno del quintetto **“Vocincanto art ensemble”** diretto da Lorenza Baudo;
- 2004 consegue il **diploma di solfeggio** all’Istituto Musicale Pareggiato “Rinaldo Franci” di Siena;
- 2002-1999 **studia pianoforte** frequentando il corso ad indirizzo musicale della Scuola Media Statale “Luca Pacioli” di Follonica (GR) e ne continua lo studio privatamente nell’anno scolastico 2002/2003 sotto la guida dell’insegnante Silvia Gasperini;
- 2000 partecipa al 6° Concorso Nazionale di Musica da Camera “Città di Grosseto”, vincendo il primo premio per la sezione Corsi Sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media (Pf. 4 mani);
- 2000 partecipa al 2° Concorso Pianistico Nazionale “Città di Follonica”;

CORTOMETRAGGI:

- 2020: **“Giulia, un femminicidio”** regia di Luca Papini, prodotto dal Teatro Agricolo col patrocinio del Comune di Livorno;
- 2011 **“Giorgiana Masi”** di Fefa Noia;
- 2010 **“Tana”** di Vincenzo Paolicelli;

-2009 “Circus”, regia di Francesco Felli;

DANZA:

-2004 partecipa con la scuola “Centro Studi Danza” di Follonica (GR) al **1° Stage Internazionale e Rassegna di Grosseto**;

-1996-2004 studia **danza classica, musical e modern-jazz** sotto la guida delle insegnanti Cristina Riparbelli e Daniela Borghini presso la scuola “Centro Studi Danza” di Follonica (GR);

SPORT:

Equitazione (PATENTE A FISE), Boxe, Spada Medioevale ad una mano e ad una mano e mezza, Tiro con l'arco, Ginnastica Ritmica

LINGUE STRANIERE:

Inglese parlato e scritto

DIALETTI:

Toscano e Romanesco

ALTRO:

Patente B

HOBBY:

-Disegno e Pittura

-Lettura

Dichiaro la veridicità delle informazioni contenute, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445. Autorizzo il trattamento dei dati ai sensi della legge 675/96.

Livorno, 09/06/ 2021

Chiara Marchetti

PROGETTO ELETTORALE di Chiara Marchetti

- 1) **Creare lavoro su tutto il territorio nazionale, sfruttando al massimo la straordinaria presenza capillare di teatri in tutta Italia.** Purtroppo, nonostante questa enorme ricchezza derivante da una storica sensibilità culturale presente nel nostro paese, non ci sono abbastanza opportunità lavorative per i professionisti dello spettacolo, né nei grandi teatri nazionali che percepiscono FUS, né in quei tanti teatri privati sparsi per lo Stivale che non hanno disponibilità economiche sufficienti. Bisogna quindi regolamentare i criteri di accesso e sfruttamento del Fondo Unico per lo Spettacolo, obbligando gli enti che lo percepiscono non solo a rendicontare, ma anche ad usare una parte consistente di tale fondo per dare vita e mantenere stabilmente compagnie teatrali professionali e contemporaneamente sollecitare lo Stato ad elargire più fondi extra FUS tenendo conto degli stessi parametri (ovviamente calibrati adeguatamente e con le dovute differenze) per i teatri più piccoli: questi paletti da seguire andrebbero a regolamentare anche le forme contrattuali per le assunzioni di formatori in realtà associative, sia nelle grandi che nelle piccole città.
- 2) Tenendo conto di quanto sopra detto, bisogna lavorare per **scoraggiare le assunzioni di attori e formatori in associazioni private con la formula della prestazione occasionale**, forma purtroppo legale di rapporto lavorativo, ma che come noto non obbliga il datore di lavoro a versare i contributi al lavoratore, ma solo ad applicare ritenuta d’acconto al 20%: a causa di questo meccanismo, al quale troppe piccole realtà fanno ricorso non solo per malafede, ma anche per indisponibilità economica, si continuerebbe ad alimentare quel corto circuito che porterebbe il professionista a non avere sufficienti contributi versati, anche se Unita riuscisse a far rientrare l’insegnamento della materia “Recitazione” sotto il cappello dell’ex-Enpals.
- 3) **Definire con attenzione, sensibilità e contezza i criteri per stabilire la distinzione tra professionisti e amatori.** Tali criteri non possono in alcun modo essere i contributi versati nell’anno precedente, come purtroppo la pandemia di covid-19 ha evidenziato nella drammaticità più estrema: sia giovani che meno giovani (in termini di carriera) non hanno inizialmente avuto accesso ai sostegni proprio a causa di questa logica contributiva che deve essere assolutamente scardinata. Ci possono essere mille ragioni per cui un professionista non versa contributi in un anno o più: mancanza di opportunità lavorative (vedi punto 1), fase creativa in atto, mancanza delle giuste “raccomandazioni” (il clientelismo è un problema endemico in Italia, anche e soprattutto nel nostro settore), malattia, accudimento di figli e/o congiunti, etc. Dunque, bisogna guardare lo storico della carriera ed intrecciare tale parametro con la formazione professionale che di base si è ricevuta e con il curriculum e verificare che il settore spettacolo sia la principale fonte di reddito: questi parametri escluderebbero automaticamente gli amatoriali. D’altronde questo è il mestiere discontinuo per eccellenza e pare dunque un controsenso non tener conto di questa peculiarità caratterizzante la categoria tutta. Suddetti parametri dovrebbero essere gli stessi, infatti, anche per accedere all’agognato e giustissimo reddito di discontinuità, che deve aiutare prima di tutto chi, tra i professionisti, per i sopracitati motivi, è più in difficoltà a trovare lavoro.
- 4) **Introdurre nelle scuole di ogni ordine e grado la materia di “Recitazione”, con una specifica classe di concorso al pari delle altre materie.** In questo momento più che mai emerge quanto sia necessario rieducare alla cultura teatrale e più in generale all’arte scenica, nonché ristabilire il giusto rispetto per questo mestiere da parte dell’opinione pubblica; dunque, collaborando col tavolo già formatosi di “Unita per la Scuola”, bisogna chiedere un’interlocuzione con il Mibact, il Miur e il Mur per creare suddetta classe di concorso e per inquadrare la figura riconosciuta del “formatore” (docente di recitazione).

