

CURRICULUM VITAE
FABRIZIO CHECCACCI



Televisione

- 2019 - **"PEZZI UNICI"** Di Cinzia Th. Torrini – Novembre 2019. Ruolo: complice Carlo

Teatro

- Giugno 2020 – **"L'INQUILINO"** Regia di Fabrizio Checcacci, Roberto Andrioli, Lorenzo Degl'Innocenti, Produzione La Macchina del Suono, Prosa
- Novembre 2019 - **"A CHRISTMAS CAROL"** Regia di Fabrizio Angelini, Produzione de La Compagnia dell'Alba.
- Luglio 2019 – **"LEONARDO, IL MUSICAL"** Regia e co- autore di testi e musiche, Produzione Rockopera, Musical.
- Febbraio 2019 – **"L'ULTIMO GIORNO DI UN CONDANNATO A MORTE"** Regia di Lorenzo Degl'Innocenti, Produzione La Macchina del Suono, Prosa
- Agosto 2018 – **"STORIE E AMORI SULLA VIA FRANCIGENA"** Regia, Produzione Rockopera, Musical.
- Luglio 2018 - **"LE OPERE COMPLETE DI WILLIAM SHAKESPEARE, IN VERSIONE RIDOTTA"** - Regia di Fabrizio Checcacci, Roberto Andrioli e Lorenzo Degl'Innocenti, La Macchina del Suono, Prosa
- Ottobre 2017 – **"LA PULCE NELL'ORECCHIO"** - Regia di Sandro Querci, Produzione Walters – Ruolo: Rodrigo
- Settembre 2017 – **"FIRENZE, CITTÀ D'INGEGNI ARDITI"** - " Regia di Fabrizio Checcacci, La Macchina del Suono, teatro canzone
- Giugno 2017 – **"LA CONGIURA"** – Regia di Sandro Querci, Produzione Walters – Ruolo: Frate Arlotto – Debutto al Teatro Comunale di Firenze
- Luglio 2016 – **"APOCALYPSE COMEDY"** - Regia di Adrian Steinway, Produzione la Macchina del Tuono – Ruolo: Arlecchino
- Giugno 2016 – **"SE IO FOSSI MODUGNO... MERAVIGLIOSO"** – Produzione MuMo Modena
- Marzo 2016 – **"LA MANDRAGOLA"** – Regia di Roberto Andrioli, Produzione la Macchina del Tuono – Ruolo: Callimaco
- Febbraio 2016 – **"APPUNTAMENTO AL BUIO"** – Regia di Piero Di Blasio, Produzione Golden Lily – Ruolo: Sam. Coproduttore e amministratore di compagnia
- Settembre 2015 – **"THE BLUES LEGEND"** – Regia di Chiara Noschese, Produzione Stage Italia – Ruolo: Il Boccia
- Marzo 2015 – **"UN CASTELLO NEL CUORE"** – Regia di Maurizio Panici, Teatro Argot Produzioni – Voce solista, Giovanni della Croce

- Novembre 2014 - **“NAPOLEONE NON PARLA FRANCESE”** – Regia di Gianni Calcinai – Ruolo: Napoleone
- Settembre 2014 – **“I DUE CORSARI**, sulle orme di Giorgio e Enzo”, Regia di Fabrizio Checcacci, La Macchina del Tuono, teatro canzone
- Ottobre 2013 – Febbraio 2014 - **“IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE”**, Per la regia di A. Querci, Walters Produzioni – Ruolo: Emilio
- Marzo 2013 – **“C’ERA UNA VOLTA L’ITALIA”**, per la Regia di Fabrizio Checcacci, La macchina del tuono – Monologo, teatro canzone – Autore del testo
- Agosto 2012 – Febbraio 2013 – **“W ZORRO”**, per la Regia di Fabrizio Angelini, Medina Produzioni – Ruolo: Frate Josè e William Lamport
- Luglio 2012 – **“BAKER VS BAKER”**, per la Regia di Fabrizio Checcacci e Roberto Andrioli, La macchina del tuono – Vari ruoli – Autore del testo
- Settembre 2011 – Maggio 2012 – **“SISTER ACT”**, Per la Regia di Carline Brouwer, Stage Entertainment – Ruolo: Joey (Bones)
- Luglio 2010 Aprile 2011 – **“MAMMA MIA”**, per la Regia di Paul Garrington, Stage Entertainment – Ruolo: Ensemble e cover Bill e Harry
- Maggio 2010 – **“ACROSS THE UNIVERSE”**, regia Emanuele Gamba, compagnia Todomodo – Ruolo: Mr Kite
- Febbraio – Maggio 2010 - **“WELCOME TO THE MACHINE”** , regia di Emiliano Galigani, compagnia Metropolis – Ruolo: Jack.
- Febbraio 2010 – Regia dello spettacolo **“RENT”**, debutto il 5/02/2010
- Agosto 2009 – Maggio 2010 **“PINOCCHIO”**, per la regia di Saverio Marconi, Compagnia della Rancia – Ruolo: Gatto e Narratore
- Gennaio 2009 **“JESUS CHRIST SUPERSTAR”**, per la Compagnia Rockopera. Regia Mara Mazzei, nel ruolo di Annas
- Gennaio 2009 Regia dello spettacolo **“ORLANDO TARANTATO”** debutto il 09/01/2009 Teatro Dante di Campi Bisenzio (FI)
- Giugno 2008 Regia dello spettacolo di Fabio Fantini **“SCUSAMI SE PARLO D’AMORE”**
- Marzo - Aprile 2008 **“THE BEGGAR’S OPERA”**, per il Teatro Comunale di Bologna. Regia di Lucio Dalla, nel ruolo del Dottor Lucchetto (Lockit)
- Ottobre 2007 - Febbraio 2008 **“JESUS CHRIST SUPERSTAR”**, per la Compagnia della Rancia. Regia Fabrizio Angelini, nel ruolo di Pilato (da Gennaio 2008)
- Da Marzo 2007 **“OPERA DA TRE SOLDI”**. Regia di Matteo Marsan, nel ruolo di Brown la tigre.
- Dall' Ottobre 2006 **“JESUS CHRIST SUPERSTAR”** per la Compagnia della Rancia. Regia Fabrizio Angelini

- Dall' Aprile 2006 **"LE MAGIE DEL MOULIN ROUGE"**. Regia di Armando Malafrente. Ruolo ricoperto ZIEDLER. Debutto 1/4/2006 Teatro delle Rose di Piano di Sorrento (NA)
- Maggio 2005 – Aprile 2006 **"JESUS CHRIST SUPERSTAR"**. Ruolo ricoperto PILATO. Regia Matteo Marsan. Debutto 12-13/05/05 Teatro Puccini , Firenze
- Aprile 2005 ripresa dello spettacolo **"A DAY IN THE LIFE"**. Regia di Paolo Pagni. Debutto 29/03/05 al Teatro Puccini , Firenze
- Da Agosto 2003 a Dicembre 2004 **"TOSCA AMORE DISPERATO"**. Di Lucio Dalla, regia di Lorenzo Mariani, coreografie di Daniel Ezralow. Ruolo ricoperto SPOLETTA. Debutto il 23 Ottobre 2003 Al GranTeatro di Roma.
- Nel 2002 **"JOSEPH E LA STRABILIANTE TUNICA DEI SOGNI IN TECHNICOLOR"** Regia di Claudio Insegno. Debutto il 19/09/02 al Teatro del Giglio , Lucca. Ruoli ricoperti: NAPHTALI e cover del FARAONE RAMSES
- Nel 2001 **"A DAY IN THE LIFE"**. Regia di Marco D. Bellucci. Musical Originale. Co-autore del testo e ruolo del protagonista PAUL. Debutto 04/04/01 al Multisala 900 di Cavriago (RE).
- **"JESUS CHRIST SUPERSTAR"**, regia di Paolo Pagni. Ruolo di PIETRO. Debutto al Teatro Tenda di Barghe (BS) il 09/07/2000
- The **"ROCKY HORROR SHOW"** . Ruolo di EDDIE , DOTT. SCOTT e BRAD. Regia di Paolo Pagni. Debutto il 24/7/97 Anfiteatro delle Cascine – Firenze

Musica

- Voce principale nello spot televisivo e radiofonico dal 2006 a diffusione europea della Q8 **"I WANT IT ALL"**
- Maggio 2015 – Tour **GIANNI 7.0** con Gianni Morandi.
- Marzo 2014 – **"I LOVE DISCO"**, Evento Disco 70 con i Dirotta su Cuba – Lead Vocalist
- Aprile 2013 – **"THE WALL LIVE ORCHESTRA"**, Per la regia di Emiliano Galigani, Rockopera e Metropolis Produzioni – Lead vocalist
- Settembre 2013 – **"FIGLI DEGLI ANNI 70"**, Per la regia di A. Fea, Sofis Produzioni – Lead Vocalist
- Dal 2004 al 2011 voce solista della Tribute Band ufficiale dei Queen, **KILLER QUEEN**
- Vari progetti musicali/teatrali su LUCIO DALLA, DAVID BOWIE, THE BEATLES.

Attività didattiche

- Direttore artistico e docente dell'Accademia di Teatro Musicale SAS.
- Insegnante di canto moderno presso "Dance Performance", "Musikalmente", "Accademia musicale fiorentina", "Scuola musicale Il Trillo, Firenze", "Jam, Lucca".
- Operatore e consulente presso il centro Musicale "Musicarte".
- Docente presso l'Accademia "Chi è di Scena" di canto e recitazione.
- Docente di canto, interpretazione e tecnica vocale in laboratori di teatro musicale e teatro/danza per le associazioni "La macchina del tuono", "GarageP", "Liberenote", "Scuola DPS", "La corte delle spade"

- Laboratorio musicale per il CRED, progetto Tuttinsieme, e Chiavi della Città
- Responsabile dei cori e vocal coach per le compagnie professionali di musical “Compagnia della Rancia”, “Medina” e “Sipario di luce”
- Consulente di canto musical presso varie scuole secondarie di Firenze e Scandicci con programmi artistici inerenti.
- Collaborazioni artistiche con associazioni che si occupano di didattica musicale rivolta a bambini e giovani come Liberenote, Centro Musicarte, Il Trillo.
- Studio e utilizzo delle tecniche dei metodi Voicecraft EVTS, Speech level Singing (Seth Riggs), Vocal Power (Elisabeth Howard).

Attività organizzative, amministrative e extra-artistiche

- Al 1989 al 1994 presidente di Anomalia, associazione gruppi di base pratese. Organizzazione del festival “Rumori di fondo”, tre edizioni dal 1990 al 1993 presso il teatro Majakovskij di Calenzano
- Nel 1996 co-fondatore della compagnia KASPAR HAUSER di Firenze
Prima produzione: The “ROCKY HORROR SHOW”. Debutto il 24/7/97 Anfiteatro delle Cascine – Firenze
- Nel 2003, tra i fondatori dell’etichetta discografica indipendente ed agenzia di spettacoli NUMBER9.
- Febbraio – Aprile 2009 “A CHORUS LINE”, per la regia di Saverio Marconi, Compagnia della Rancia
Ruolo: Responsabile di tour, amministratore di compagnia e vocal coach.
- Agosto 2009 - “PINOCCHIO”, per la regia di Saverio Marconi, Compagnia della Rancia
Ruolo: Co-amministratore di compagnia per il tour in Corea del nord
- Agosto 2012 – Febbraio 2013 – “W ZORRO”, per la Regia di Fabrizio Angelini, Medina Produzioni
Ruolo: Responsabile artistico e musicale in tour
- Co-organizzazione e direzione artistica del “FLORENCE CITY MUSICAL”, edizioni 2009/2010/2011 presso il teatro Dante di Campi Bisenzio (FI)
- Organizzazione e direzione artistica della rassegna teatrale “SOGNI IN UNA NOTTE D’ESTATE” per il Comune di Firenze e Quartiere 4, edizione 2013-2015 presso Villa Vogel (FI)
- Organizzazione e direzione artistica della rassegna teatrale “DE GUSTIBUS”, edizione 2014 presso il ridotto del Teatro Puccini (FI)
- Organizzazione e direzione artistica della rassegna teatrale “MECENANDO”, edizioni 2013-2015 presso lo Studio Rosai (FI)
- Settembre 2012 - Fondatore della produzione teatrale “La macchina del tuono” (www.lamacchinadeltuono.it) con all’attivo:
 - “BAKER VS BAKER” – Debutto al LaMama Open Festival di Spoleto nel Luglio 2012;
 - “C’ERA UNA VOLTA L’ITALIA” – Debutto al Tempio delle Muse – Museo di Scienze naturali, Firenze nell’Aprile 2013
 - “IN CONTR’ABBASSO” – Debutto nella rassegna “Sogni in una notte d’estate”, Villa Vogel, Firenze nell’Agosto 2013
 - “NOWHERE MEN, QUANDO C’ERANO I FAB FOUR” – Debutto all’Arsenale di Amalfi nel Dicembre 2013
 - “MUSICAL, CHE STORIA!” – Debutto Teatro Multisala 900 di Cavriago (RE) nel Marzo 2014
 - “CARO AMICO TI SCRIVO” – Debutto Teatro Multisala 900 di Cavriago (RE) nel Aprile 2014
 - “I DUE CORSARI” – Debutto Festival di Rignano Sull’Arno Settembre 2014
- Luglio 2016 - Fondatore della produzione teatrale “La macchina del Suono” (www.macchinadelsuono.it) con all’attivo:

“LA MANDRAGOLA” – Debutto Teatro Nacional di Costarica Marzo 2016

“APOCALYPSE COMEDY” – Debutto Teatro Dovizi di Bibbiena Luglio 2016

“FIRENZE CITTÀ D'INGEGNI ARDITI” – debutto Festival Suoni e Colori in Toscana Settembre 2017

“TUTTO SHAKESPEARE IN 90 MINUTI” – Debutto a Calenzano Estate Luglio 2018

“STORIE E AMORI SULLA VIA FRANCIGENA” – Debutto Vald'Orcia Festival Luglio 2018

“LEONARDO, IL MUSICAL” – Debutto Estate Fiesolana Luglio 2019

“L'INQUILINO” – Debutto a Calenzano Estate Luglio 2020

- Organizzazione e direzione artistica del Festival “ SUONI E COLORI IN TOSCANA” Edizione di Rignano sull'Arno
- Da Agosto 2021 Co-direttore artistico e co-gestore del Teatro Manzoni di Calenzano (www.teatromanzonicalenzano.it) e della Scuola FOÀ Formazione Attori (www.formazioneattori.it).

PROGRAMMA ELETTORALE PER LA CANDIDATURA AL CONSIGLIO DIRETTIVO DI UNITA

Il programma elettorale che desidero presentare agli associati si basa su pochi punti essenziali:

- Essere punto di riferimento e portavoce delle istanze degli associati appartenenti al teatro musicale, settore teatrale complesso e quasi esclusivamente gestito dal teatro privato, con molte criticità contrattuali e previdenziali;
- Dare il mio apporto per portare avanti le istanze che Unità ha fin qui sostenuto, con particolare attenzione al rinnovo del contratto nazionale CCNL;
- Chiedere che venga considerata nel suddetto contratto la possibilità di distinguere tra teatro pubblico, teatro privato sostenuto da fondi pubblici e compagnie indipendenti, con diritti e doveri commisurati alle realtà in essere, sempre nell'ottica di garantire la regolarità delle posizioni contrattuali dell'artista;
- Sostenere con forza la realizzazione della regolarizzazione della figura del docente artistico, con gestione della situazione previdenziale e contributiva in linea con la figura dell'artista (es. versamenti all'Enpals al posto della gestione separata);
- Proporre l'istituzione, a rinnovo del contratto realizzato, di un ente di controllo dei contratti proposti all'artista, che verifichi la correttezza della proposta. È inutile avere un contratto non rispettabile dalle produzioni e quindi solo contratti in deroga, con ovvie penalizzazioni per gli artisti e le produzioni corrette.
- Non lavorare CONTRO, ma lavorare PER. L'obiettivo dovrebbe essere creare delle regole eque e rispettabili da tutti gli enti coinvolti (produzioni, teatri, scritturati) per aumentare le possibilità di lavoro senza rinunciare ai diritti e alle tutele.

Sostengo pienamente il lavoro svolto fin qui da Unità, e sono convinto che insieme potremo affrontare ancora molte criticità, e che potremo dare il nostro contributo per risolverle.

Fabrizio Checcacci